

Hege Posaas 4/30/2025 ↻

Nasjonalt dialogseminar 5. mai

Her er det fint om dere skriver inn en kort oppsummering av samtaleene i gruppene. 1 person kan skrive inn på vegne av gruppen.

Gruppedialog 1

↻ 0 23



Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:08AM

Hustadvika har jobbet en del med laget rundt barnet, men tenker at det bør gjøres mer mot barnehage.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:12AM

Viktig å skaffe seg allierte i kommunen, der man kan være en likeverdig samarbeidspart. Finansiering er et viktig punkt. Det handler ikke bare om utdanning, men også dannelse.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:13AM

Det er fantastisk at de har lærere som har tatt spesialpedagogisk videreutdanning. Det er nok mange kulturskolelærere som ikke er villige til det. Må vi heretter bare ansette lærere det er aktuelt for?

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:14AM

Kulturskolen må nok heretter samarbeide mer mot skolen, også med tanke på rekruttering. Være mer synlige blant folk.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:17AM

To musikkterapeuter ansatt som jobber med barn med spesielle behov i Øygarden. Også bandundervisning i ungdomsskolen. Stor mestring på UKM! Litt utfordrende at kulturskolen ikke nødvendigvis vet om diagnoser. Etterspørsel fra barnevern og PPT om tilbud til elever med skolevegring - men det er ikke økonomi til det, hva skal det tas fra?

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:18AM

Kulturskolelærere er vanligvis mest interessert i å jobbe med sin spisskompetanse på kunsthøgskolen, ikke ta spes.ped.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:20AM

Samarbeidet bærer ofte mest preg av brannsløkking og ikke en langsiktig plan, men det som skjer er alltid vellykket.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:21AM

Viktig strukturrep å ha felles møter! Gol har strukturen på plass, men ønsker flere fellesmøter.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:24AM

Grue er fysisk plassert og organisert sammen med skolen, det er bra for samarbeidet.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:24AM

Vi vil gjerne vite mer om hvordan Larvik har finansiert det, det er der det stopper seg for flere av oss.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:25AM

Steinkjer har et prosjekt som heter Bedre Tverrfaglig Innsats, men har ingen musikkterapeut eller spesialpedagoger.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:27AM

Dialogspørsmål, i dialogøkt 1

- Hva vil dere løfte frem som nyttige punkter fra Larviks praksis og perspektiver?
- Er det noen punkter knyttet til samhandling, struktur og organisering du gjerne skulle visst mer om?
- Hva skal til for å skape god samhandling lokalt, der du har ditt daglige virke - hva kan du bidra med i din rolle?
- Hva kan være kulturskolens rolle?

Skulle gjerne visst mer om hvordan prosjektet i Larvik startet. Hustadvika har noe som heter Musikk som terapi, som fungerer veldig bra, men med en lærer som ikke har formell kompetanse til det - men som er egnet.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:29AM

Trenger mer faste møtepunkter innad i kommunen, Øygarden mangler det nå. Er dette tilbudet i Larvik unikt i Norge? Neppe - vi vil gjerne høre om flere.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:31AM

Vi som ledere må bruke tid på å skape kommunikasjon med de andre, det skjer ikke av seg selv. Vi må tørre å invitere oss selv! Jobbe systematisk for å bygge opp en kompetanse. Vise de andre at vi kan utgjøre en forskjell.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:32AM

Tid er en utfordring!

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:34AM

Det kultur/kulturskole kan bidra mest med er kanskje de gode ideene, og så har noen av de andre (f eks skole) mer ressurser og struktur.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:35AM

Det handler om å finne de som er interessert i å få til noe, som man kan samarbeide med. Både av samarbeidspartnere og egne lærere - egnethet er viktig. Men vi må ikke gå helt ut av kjernevirksomheten vår.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:36AM

Vi må jobbe ordentlig med rammeplanen og sette oss inn i den. Snakke med politikere, være synlige, de vet ikke alltid hva vi driver med!

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:38AM

Viktig å skape møteplassene, vi kan bidra med mye av det både skole og barnehage trenger. Være synlige overfor politikere! Vi må prioritere hva vi skal gjøre og ikke, vi rekker ikke alt! Tenke langsiktig når vi ansetter folk, med tanke på kompetanse.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:39AM

Kulturskolens rolle er ofte å være initiativtaker.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:39AM

Synlighet og initiativ er viktig!

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:42AM

De andre må få med seg hvilken mestringsarena vi er, og hvordan mange elever som sliter i andre sammenhenger blomstrer hos oss. Jobbe for å være godt synlig, elevinnslag før kommunestyremøter.

Gruppe nr vet-ikke 5/5/25 9:43AM

Vi bør bli flinkere til å vise til studier/forskning på kulturens positive virkning på både læring og psykisk helse.

↩ **ASKØY** 5/5/25 9:36AM

Ser ut som Larvik kommune har en god samhandlingsstruktur som løfter elevene og har elevens beste i sentrum. Skulle gjerne visst mer om hvem som har «hovedansvar» for prosjektet, organisering og økonomi.

♡ 0 0 0



↩ **DEPENDABLE PUMA** 5/5/25 9:46AM

Samarbeid mellom kulturskolen og de andre enhetene. Kulturskolen likeverdig partner i samarbeidet. Hvordan løse taushetsplikten mellom enhetene? Hvor ofte møtes enhetene? Strukturelle grep og for ressurser. Kjøper skolen en tjeneste hos kulturskolen for å løse ressurser? Hvordan har de gått frem for å bygge den gode kulturen? Planleggingsdager felles? Annet felles? Kompetanseheving. Har de et årshjul, samarbeid fast, eller legges det opp etter elevbehov fra år til år?

Samhandling:

Kommunikasjon

Samhandling starter i planverket. Vi er pålagt å samarbeide med andre, men ikke motsatt. Det kan kanskje endres ved at det går begge veier. Rammeplanen gir en gylden mulighet til å jobbe overfor øvrige planverk. Rammeplanen til kulturskolen bør kunne ha påvirkning på andre planverk. Kulturskolen må på banen når sentrale planverk lages. Bruk kulturskolens bidrag også i budsjettarbeid. Hvor langt kan vi gå med ressursbruk på tvers uten at det går utover grunn-tilbudet i kulturskolen? Kulturskolen må gjøre seg synlig overfor alle enheter i kommunen. Det er behov for samhandling i kommunene. Skaffe kompetansen man har behov for, eller videreutdanne de man allerede har, som ønsker å jobbe med dette. Mer undervisning til disse elevene også utenom skoletid- ettermiddag, helger, ferier.

Kulturskolens rolle:

Likeverdige partnere med alle involverte parter. Faglig kompetanse innenfor kunst og kultur. Har mye høy faglig kompetanse og undervisningskompetanse. Får vi utnyttet den optimalt? Skolen: tilpasset opplæring. Kulturskolen: må kjenne til hvordan man jobber i skoleverket- klasseromsundervisning. Vi trenger hverandre, og hverandres kompetanse. Gi og ta.

♡ 0 🗨 0

↩ **KIM ANDRE VIAN BJERKESTRAND - NORSK** 5/5/25
MUSIKKRÅD (OG REFERENT FOR GRUPPE 3) 9:51AM

GRUPPE 3

Spørsmål 1:

Avgjørende at de har faste møter på tvers av etatene. Viktig med felles mål som et grunnlag for samhandling på tvers av

etater. Avgjørende at de har ildsjeler og en villig ledelse, og en strukturell forankring. Interessant med spes.ped utdanning fra kulturskolens ansatte. Viktig med relasjon og faglig tyngde.

Spørsmål 2:

Praktisk gjennomføring. Hva er det faktisk som skjer fra en deltaker kobler seg på til man måler effekten av tilbudet? Er det andre kvantitative mål enn fullført utdanning, karakter i fag? Viker ikke som det var det viktigste for prosjektet, men det eneste målbare målet som ble nevnt. Bra med en alternativ mestringsarena. Viktig at man klarer å bygge opp barnet, her har de et god forutsetning. Hvordan jobbet de med å få prosjektet i gang? Hva var suksesskriterier for å starte det opp? Hvordan løser man økonomiske barrierer?

Spørsmål 3:

Viktig med dialog med sosiallærer, miljøarbeidere ol. for målrettet rekruttering. Viktig med informasjon - ikke undervurder verdien av å informere hverandre for å legge til rette for samhandling og samarbeid. Viktig å skape en struktur slik at gode initiativ kan få varige konsekvens og at arbeidet ikke blir så tilfeldig. Avklare felles mål. Kan møte motstand fra de som har et eierskap til "slik det alltid har vært" Har to eller flere aktører felles mål eller målgruppe er det et potensiale for samarbeid. Viktig å være ærlig på at det må være noe igjen for samarbeidet, at alle får igjen mer enn de investerer.

Spørsmål 4:

Være med å bygge laget rundt barnet i tillegg til grunnskolen. Utnevne en egen rolle - kontaktperson/koordinator for arbeidet med "laget rundt barnet" Kulturskolen burde ha et tydeligere rolle i grunnskolen. Jobbe for å få prioriterte midler til dette. Fra andre budsjettposter?

♡ 0 0

Relasjonskompetansen som ligger hos kulturskolen er en nøkkel for at eleven skal kunne mestre egen hverdag.

Kulturskole kan tilrettelegge for den enkelte elev etter individuelle behov.

Kostnaden for å legge til rette for den enkelte elev er lav sammenlignet med kostnaden det har om eleven faller helt utenfor.

Fint å se at Larvik framstår så samlet når det gjelder viktigheten av å jobbe sammen kulturskole, skole og PPT-tjenesten.

Anerkjenner kulturskolens rolle i helheten.

Hvordan er virksomhetene i Larvik organisert? Hva betyr er eventuell organisering i felles tjenesteområde for å få til et godt samarbeide?

God kontakt mellom ledere, invitere til dialogmøter med oppvekst.

Rektormøter, kan være en god plattform for å lære å kjenne hverandre bedre.

Supplerende kompetanse. Spesielt innen relasjonskompetanse.

Presentere tilbud og kompetanse kulturskolen kan bidra med.

♡ 0 🗨 0

↩ TRINE SJØLYST 5/5/25 10:10 AM

1. Nyttige punkter

Nyttig og inspirerende å høre om samarbeidskulturen i Larvik. Hvordan man kan sette prosjektet i varige system, er viktig.

1. Hva vil vi vite mer om?

Hvordan går vi fram og setter opp treffpunkter for de som avgjør hvem som skal få tilbudet? Finansiering.

Faglig innhold innen musikk og kunst. Andre fag?

Blir elevene registrert som ordinære elever? Foregår undervisningen både i grunnskolen og på kulturskolen?

1. Hva skal til for å lage god samhandling lokalt

Etablere et overordna samarbeidsforum og planverk. Dele kunnskap og

samarbeide med ulike instanser om
skreddersydde tilbud til elevene.
Sikre faglig utdanning og kompetanse
og legge til rette for etterutdanning.

1. Kulturskolens rolle

Skien kulturskole tilbyr breddetilbudet MIKS til
grunnskolene og vi ønsker å videreutvikle MIKS
i en slik retning. Fra tilbud i grunnskole - Etter
skoletid - tilbud på kulturskolen - via
tilrettelagte prosjekter. Se på muligheter for
MIKS SPT på MIKS-skolene som en start, der
vi allerede har etablert gode relasjoner.

♡ 0 🗨 0

↩ **SIGRUNFOSTAD** 5/5/25 10:29AM

Gruppe Eldbjørg, Anne Rita,
Svetlana, Marthe og Sigrun

Nyttige punkter:

- viktog å jobbe på systemnivå
- ønsker mer info om
hvordan tiltaket finansieres
- ønsker å vite mer om hvordan de startet
- hvordan har de jobbet for
å innlemme ledernivåene?
- la merke til at PPT hadde en rolle
i forhold til utvelgelse av hvilke
elever som skulle få tilbudet
- la merke til det som ble sagt om danning
- "blir misunnelig når
jeg hører hva de får til"
- noen må koordinere arbeidet
- å sette av tid

♡ 0 🗨 0

↩ **SIGRUNFOSTAD** 5/5/25 10:33AM

Gruppe Eldbjørg, Anne Rita,
Svetlana, Marthe og Sigrun

Samhandling og struktur:

- hvem finansierer - og hvordan
samhandles det om finansiering?
- viktig at noen er initiativtaker
- viktig å få med alle
- hvordan få til gode møtepunkt
og hvordan skape tillit?
- er samarbeidet frivillig
eller forpliktende?
- hvordan innføre et slikt system
- hvordan gikk dere fram?

♡ 0 🗨 0

⇒ SIGRUNFOSTAD 5/5/25 10:40AM

Gruppe Eldbjørg, Anne Rita,
Svetlana, Marthe og Sigrun

Hvordan jobbe lokalt:

- Delta i lederprogram for alle i kommunen
- Ta initiativ og ta med noe konkret (som enda ikke er fastspikret)
- Noen har enormt mange prosjekt/oppgaver, men svært sjelden får ting utvikle seg og gro over tid. Trengs det sterkere styring?
- Ikke alle har så mange å samarbeide med (selv om kulturskolen kan ha en del aktører å samarbeide praktisk med); ikke så mange som er engasjert utover akkurat det konkrete som gjøres
- Kan være utfordringer å legge til rette for gode møteplasser (ulike kulturer for hvordan tiden brukes - og når det skal skje)
- Det kreves ekstra ressurser for å kunne jobbe på tvers
- Noen ganger oppfattes det som byråkratisk tungt å få til samarbeid

♡ 0 🗨 0

⇒ SIGRUNFOSTAD 5/5/25 10:52AM

Gruppe Eldbjørg, Anne Rita,
Svetlana, Marthe og Sigrun

Kulturskolens rolle:

Kulturskolen

- er veldig positiv, men kulturskolen (og andre!) kan bli bedre på stayer-evne
- er fleksibel og kan tilby mange kreative løsninger
- trenger å bli tyngre på system-vektskåla!
- trenger kompetanse-heving
- er god til å ta initiativ
- er god til å tenke "utenfor boksen" (ref. Harry-Potter-dag, Beiarn)
- har god og høy kompetanse innen estetiske fag og kan bidra med dette inn i bl.a. grunnskolen
- kan bidra, men trenger finansiering
- kan bidra til gode møter mellom mennesker
- Kulturskolelærere, og grunnskolelærere/de som er på gulvet, må kanskje være tydeligere i våre krav - og må bli lyttet til/tatt på alvor

♡ 0 🗨 0



Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:14AM

Fine refleksjoner rundt hvordan man bør jobbe med samhandling.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:15AM

Personer med brennende engasjement og trykk for å få til utvikling og strukturelle grep for å komme videre.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:16AM

Veldig fint at Fyrverkeriet er samlokalisert! To aktivitetskontakter er gull!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:18AM

Aktivitetsfond! Veldig bra! Gratis for alle? Dette er vi nysgjerrige på.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:19AM

Kulturskolen som samfunnsaktør er et veldig fint begrep.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:19AM

Flaksible lærerkrefter høres fantastisk ut - det er ofte en utfordring at kulturskolen ikke har det. Endring tar tid og tålmodighet!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:20AM

Felles møter om søknadsskriving er kjempelurt!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:21AM

Skulle gjerne hatt mer detaljer om dette med hindringene for å delta.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:23AM

Vi lurte på hvor pengene til aktivitetsfondet kom fra, men tror det har å gjøre med den felles søknadsskrivinga.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:24AM

Kommunikasjon er viktig! Vi må anerkjenne at vi jobber med og for de samme barna, og at vi er på samme lag!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:25AM

Det er viktig at kommunen samler informasjon om tilbud og behov, og kan hjelpe organisasjonene. Dialog med skolene! Informasjonen må ut til de aktuelle barna.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:26AM

Vi må møtes og finne ut om vi har felles mål eller felles målgruppe? Er det noe overlapp der, har vi et utgangspunkt for samarbeid/samhandling!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:28AM

Det er lettere for andre aktører å ta kontakt med oss hvis de vet hva vi driver med!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:29AM

Viktig å gjøre research og sjekke om det nye, lure vi finner på kanskje faktisk allerede finnes.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:31AM

Vi samhandler faktisk allerede ganske mye, å få til enda mer handler om å ta styring over initiativer og ideer som allerede finnes. Det finnes mange prosjekter som berører det samme som går samtidig, og som ubevisst konkurrerer. Rammepåplanen er omfattende og har ambisjoner, ikke bare for kulturskolen, men også for hele bildet. Så vi trenger mer overordnet styring.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:33AM

Både Gol og Grue kulturskoler er plassert på kommunens eneste skole, og har sånn sett et godt

Dialogspørsmål, i dialogøkt 2

- Hva i Vestre Totens og Osterøys presentasjon merket du deg ved og ble nysgjerrig på?
- Hvordan kan dere i deres kommune samhandle tettere for barn og unges beste – med utgangspunkt i felles forståelse av utfordringsbildet?
- Osterøy spør: "Kva er dei største utfordringane for å etablere lokal samhandling til det beste for eleven?"
- Hvilke praktiske fag/tradisjoner/innganger ser dere kan bidra til en mer praktisk skole – hva skal til for å få dette til i praksis?

For begge øktene kan dette være med som refleksjonsramme. Kunst og kultur i arbeid med styrket læringsmiljø og gode oppvekstmiljø. Hvordan bygger vi laget rundt barn og unge - og hva kan kunst og kultur bidra med?

utgangspunkt for samarbeid. Kan legge til rette.
Felles møteplasser er viktig.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:35AM
 Utfordringer: Folk sitter litt på hver sin tue. Ikke så lett å dra folk ut av komfortsona.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:35AM
Selge inn at denne tidsbruken er en god investering!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:36AM
Elevmedvirkning bør være grunnleggende når det handler om elevene!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:40AM
Skolen er opptatt av kjernefagene og løper rundt etter tidsfrister, og mange i kommunen ellers anser kultur som litt luksus for spesielt interesserte. Litt vanskelig å vekke engasjementet og få forståelse for kulturens enorme slagkraft.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:40AM
Mulige samarbeid på tvers er vanskelig rent praktisk!
Bare det å finne tid!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:42AM
 God erfaring med samarbeid med korps, kor,
 spellemannslag - her må det bare utvikles! Vi må
 hele tida prøve å få en finger med i spillet der det er
 mulig!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:43AM
God planlegging!

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:45AM
Praktiske fag: Lokalt kunsthåndverk fra hvert sted, skolen kan samarbeide med husflidslag og kulturskole.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:46AM

Det praktiske og kunst og håndverk kan komme inn i mange flere fag, ikke bare de fagene som offisielt er praktiske.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:49AM
Veldig synd at det er for lite tverrfaglighet, både musikk og kunst og håndverk kan relateres til mange flere fag! Det er kjempebra for læring, og dette handler om lærere og deres utdanning også.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:50AM

Her er alle enige om at det trengs mer sang, kunst og kultur og estetiske fag inn i skolen - det er en del som ikke er her i dag som bør få denne beskjeden.

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:52AM
Så viktig å kunne uttrykke seg fritt på andre måter enn bare språket. Kunst er veldig kraftfullt i tilrettelagt undervisning for dem som faller utenfor. Kanskje det er verdt å ofre en og annen mattime for, for å skape en mestringsarena?

Gruppe som Eva skriver for 5/5/25 11:53AM
Rammeplanen legger til rette for samarbeid med skolen! Vi har spisskompetansen! Og dans må med!

⇒ **TRINE SJØLYST** 5/5/25 11:51AM

1. Nyskjerrig på etter Vestre Toten og Osterøys innlegg

1. At Vestre Toten har tatt og fått en naturlig del rundt bordet og inkluderes i utviklingsprosjekter og programmer

- ha tydelige og gode rutiner for hvordan samhandle i forhold til taushetsplikten
- for å kunne jobbe bedre langsiktig; bedre eierforhold i toppen
- å ha kjennskap til kommunens ulike enheter/tjenester og hvordan de jobber for, og så komme videre i samhandlingen
- å bygge over tid
- noen tenker at samarbeidsprosjekt må starte på toppen
- å være åpen og tydelig på hva vi kan skape sammen, og hvordan
- framsnakking

♡ 0 🗨 0

⇐ **SIGRUNFOSTAD** 5/5/25 12:26 PM

Grupperom 1

De største utfordringene:

- Hvilken systematikk skal vi jobbe ut fra? Hva skal ligge til grunn? (elevundersøkelse, trend-saker, undersøkelser...)
- Kulturskolen er lite trukket inn som en løsningsfaktor
- Når det foregår mye blir det spesielt viktig å se sammenhenger. Å få den interne samhandlinga til å flyte
- Har tro på forankring, men må gjøre de konkrete tingene
- mangel på kultur for samarbeid
- har kultur for samarbeid og vilje, men mangler TID
- Ressurser; noen ganger folk, andre ganger kompetanse, penger, lokaler, tid osv.
- Selv om det er utfordringer er det viktig "å holde bilen på veien" - viktig å ha kultur for samarbeid
-

♡ 0 🗨 0

⇐ **SIGRUNFOSTAD** 5/5/25 12:30 PM

Grupperom 1

En mer praktisk skole:

- F.eks. korps i skolen, kunsthåndverksted i SFO, håndverksløft - alt i samarbeid med kulturskolen
- Ønsker mer samisk kunsthåndverk - en del utfordringer med faktisk å få det til
- 2-lærer-ordning
- Kombinasjonsstillinger
- Bruke kulturskolens fagkompetanse
- Sørge for fysiske arealer hvor ting kan skje. En nødvendig, men ofte ikke tilstrekkelig, betingelse

